

## Standardy szpachlowania od Q1 - Q4

Jednym z warunków technicznych wykonania i odbioru systemów suchej zabudowy jest jakość szpachlowania płyt gipsowo-kartonowych.

### Oceniając poziom wykończenia powierzchni należy wziąć pod uwagę:

- Przeznaczenie pomieszczenia (m.in.: pomieszczenia techniczne, magazyn, biuro, mieszkanie, pokój hotelowy)
- Sposób wykończenia powierzchni (m.in.: okładzina ceramiczna, malowanie farbą, tynkowanie, tapetowanie)
- Sposób oświetlenia (m.in.: światło rozproszone, światło bezpośrednie i inne)

Dla ułatwienia wszystkie te wymogi sklasyfikowano i opisano jako 4 poziomy jakości szpachlowania powierzchni z płyt gipsowych. Pozwala to sprecyzować wymagania inwestora już na etapie zamawiania usługi.

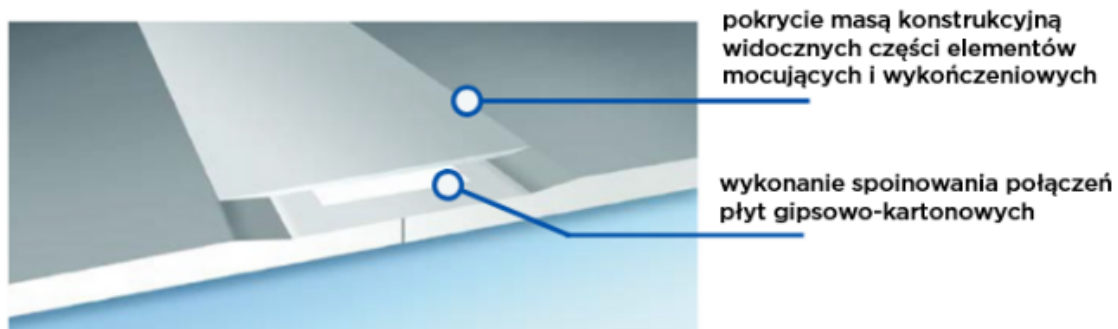
### Jakość wykończenia powierzchni powinna być oceniana:

- przy naturalnym oświetleniu bądź przy oświetleniu przewidzianym w warunkach użytkowania pomieszczenia,
- nieuzbrojonym oknem,
- z odległości nie mniejszej niż 1 m.

W szczególnych przypadkach warunki oświetlenia ocenianych powierzchni powinny być jednoznacznie określone w projekcie.

Jak dzielimy poziomy szpachlowania powierzchni według klasyfikacji uznanej przez Polskie Stowarzyszenie Gipsu?

### Q1 – Poziom Szpachlowania Gipsowego PSG 1

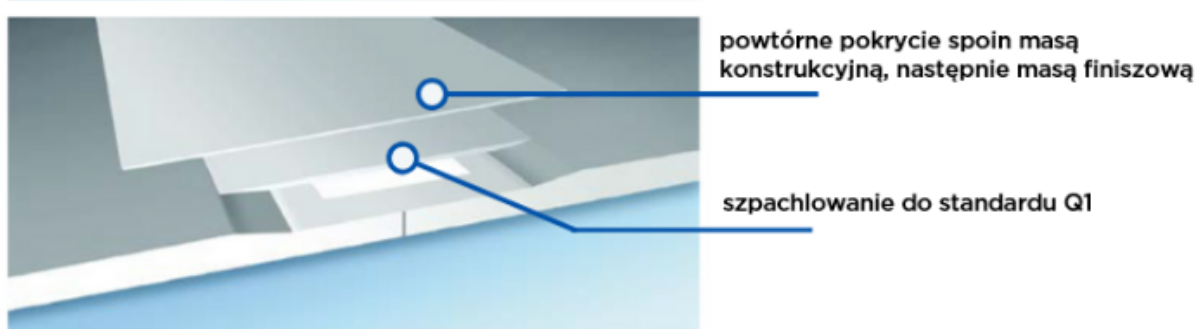


Na tym poziomie szpachlujemy: spoiny płyt gipsowo kartonowych oraz widoczne części elementów mocujących i wykończeniowych (wkręty). Poziom ten nie jest obostrzony wymaganiami estetycznymi. Spoiny płyt gipsowo-kartonowych powinny być zaszpachlowane masą konstrukcyjną (rekomendujemy użycie masy konstrukcyjnej [Rigips® Q1 Zaczyzna](#)) oraz wzmocnione taśmą zbrojącą. Po wyschnięciu pierwszej warstwy masy konstrukcyjnej połączenia należy ponownie zaszpachlować. Wykonane w tym standardzie spoiny mają zapewniać odporność ogniową, izolacyjność akustyczną i odpowiednią nośność.

Ten standard szpachlowania wykorzystuje się:

- pod okładziny ceramiczne,
- pod panele
- w pomieszczeniach technicznych.

### Q2 – Poziom Szpachlowania Gipsowego PSG 2



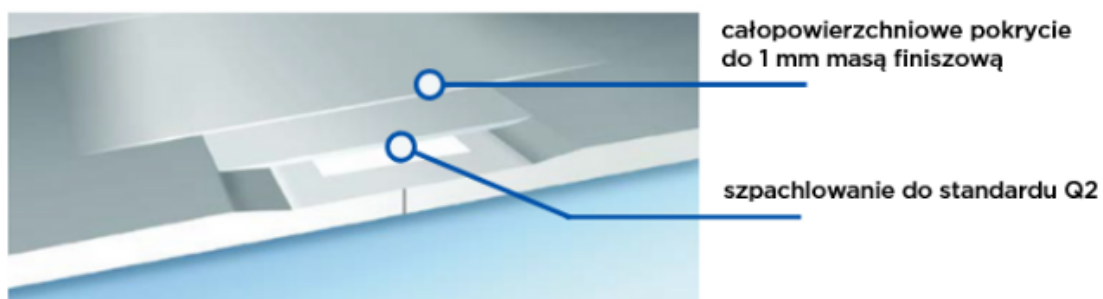
Szpachlowanie zgodnie z zaleceniami tego poziomu, spełnia standardowe wymagania estetyczne stawiane powierzchniom ścian i sufitów.

Ten sposób wykończenia zawiera poziom Q1 oraz rozszerza go o spoinowanie masą finiszową (rekomendujemy użycie masy finiszowej [Rigips® Q2-Q3 Kończy](#) lub [Rigips® Gotowa Q2-Q3 Kończy](#)) tak, by spoina razem z płytą g-k utworzyła jedną płaszczyznę. To wyrównanie tyczy się również elementów mocujących, wewnętrznych i zewnętrznych naroży oraz połączeń.

Ten standard szpachlowania wykorzystuje się:

- pod tapety,
- pod różne rodzaje farb
- pod tynki ozdobne.

### Q3 - Poziom Szpachlowania Gipsowego PSG 3



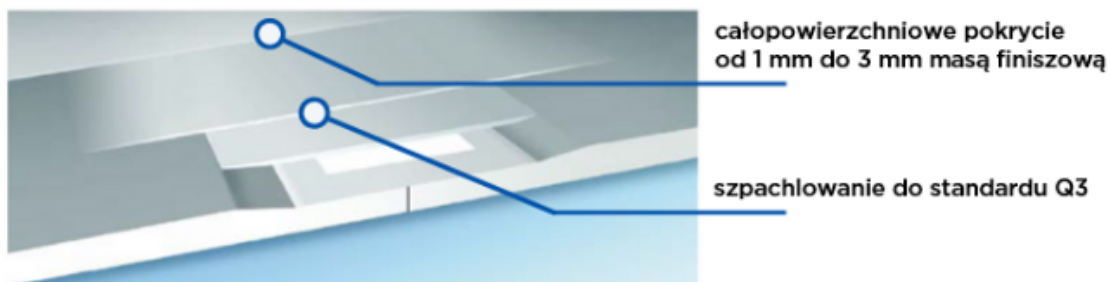
Poziom ten spełnia podwyższone warunki estetyczne i obejmuje standard Q2 z całopowierzchniowym szpachlowaniem o grubości do 1mm (rekomendujemy użycie mas finiszowych [Rigips® Q2-Q3 Kończy](#) lub [Rigips® Gotowa Q2-Q3 Kończy](#)). Do uzyskania tego efektu rekomendowane jest użycie pac stalowych, o wypolerowanej powierzchni i prostych krawędziach. Nierówności mogą być zeszlifowane papierem ściernym o ziarnistości 200-220 (maszynowo) oraz 150-200 (ręcznie).

Standard Q3 pozwala ujednolicić strukturę powierzchni, dzięki czemu po malowaniu nie obserwujemy różnic pomiędzy spoiną a powierzchnią płyty g-k.

Ten standard wykończenia stosuje się:

- pod cienkie i delikatne tapety,
- pod farby matowe cienkowarstwowe,
- pod farby jedwabiste i z połyskiem.

#### Q4 - Poziom Szpachlowania Gipsowego PSG 4



Przeznaczony jest do powierzchni, na których chcemy uzyskać najwyższy standard estetyczny. Wykończenie na tym poziomie obejmuje standard Q2 z całopowierzchniowym szpachlowaniem o grubości od 1 do 3 mm (rekomendujemy użycie masy finiszowej **Rigips Premium Light**, którą możemy stosować jako gładź gipsową). Poza wygładzeniem występuje konieczność wypolerowania całej nałożonej warstwy masy. Pokrycie całopowierzchniowe, zgodne z Q4, eliminuje możliwość odznaczania się spoin, bez względu na rodzaj oświetlenia. Odbiór powierzchni wykonywanych ręcznie powinien być przeprowadzony z uwzględnieniem ograniczeń wykonawczych.

Zaleca się go:

- pod gładkie lub strukturalne okleiny ścienne z połyskiem,
- pod farby z połyskiem,
- polerowany gips alabastrowy imitujący marmur.